

MARTEDÌ 04 MARZO 2014

 ATTIVAZIONE RSS

  
**OperaClick**  
 quotidiano di informazione operistica e musicale

  
 VISIBILITÀ INTERNAZIONALE

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

**BERGAMON NEWS** QUOTIDIANO ON-LINE

FRANZ LEHAR

Verona - **Teatro Filarmonico**: La vedova allegra

C'era una volta, a Trieste, un bellissimo Festival dedicato all'operetta; dopo anni di trionfi, di produzioni sontuose, di cantanti specialisti nel repertorio, di attori e ballerini di vaglia tutto andò tramontando, con delusione del pubblico e con la certezza di tutti di aver perduto un gioiello unico in Italia.

Alcuni gloriosi allestimenti, fortunatamente, sopravvivono ancor oggi e vengono ripresi da altri teatri italiani, testimoni di un passato lieto e capace di far provare ancora qualche emozione.

La **Fondazione Arena di Verona**, in occasione del carnevale riprende il fortunatissimo allestimento triestino de *La vedova allegra* firmato da **Gino Landi**, autentica gloria del varietà televisivo degli anni d'oro, il quale firma anche le coreografie.

Lo spettacolo è assai godibile. Nella versione italiana di Landi i milioni della vedova, essenziali per la salvezza del Pontevedro, sembrano non contare tanto quanto le corna di tutti gli altri personaggi, corna alle quali si allude continuamente pressoché in tutti i dialoghi, ma senza forzature o volgarità, più sottintendendo che esplicitando. I movimenti sono fluidi, continui, così come si addice all'operetta, alla quale si richiede non un solo attimo di respiro, se non nei momenti più squisitamente romantici, che il regista-coreografo ha trattato comunque col giusto garbo.

Ben progettate le scene di **Ivan Stefanutti**, che si affida ad un appropriato *kitsch*, nel quale ad un'ambasciata pontevedrina quasi austera, a ricordarci le sgangherate finanze dello stato cui appartiene, seguono il giardino di villa Glawari che sembra un festival di pasticceria architettonica, tanto grande è il guazzabuglio di stili e di elementi ed infine uno *Chéz Maxim* casalingo, con tanto di *cancanettes* e *grisettes* di Pigalle, il tutto all'ombra di una Tour Eiffel luccicante di lampadine. Ben realizzati anche i rapidi cambi a vista delle scene, grazie all'impiego di silenziosissimi pannelli mobili e di impeccabili



1 di 4

La locandina

Data dello spettacolo: 02 Mar 2014

Il barone Mirko Zeta	Francesco Verna
Valencienne	Daniela Schillaci
Il Conte Danilo Danilowitsch	Markus Werba
Hanna Glawari	Mihaela Marcu
Camille de Rosillon	Anicio Zorzi Giustiniani
Il visconte Cascada	Dario Giorgelè
Raoul de St. Brioche	Francesco Pittari
Bogdanowitsch	Andrea Vincenzo Bonsignore
Sylviane	Francesca Martini

 RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

 ARTISTI IN EVIDENZA



**Nicola Zorzi**

Regista

www.nicolazorzi.com Nicola Zorzi nasce a Verona. Laureato presso l'Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia - DAMS Indirizzo teatro, con una tesi sulle tecniche e metodologie di...

[leggi tutto...](#)



**Carlo Malinverno**

Basso

www.carlomalinverno.com Nato a Milano, dopo la laurea all'Accademia di Belle Arti di "Brera" si diploma in canto presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi". Vince il concorso per...

[leggi tutto...](#)

 ULTIME NEWS

valletti che spostano divani, piante, tavolini e paraventi.

Eleganti i costumi di **William Orlandi**, il quale dà giustamente sfogo alla fantasia soprattutto nelle chiassose *mises* delle *grisettes*.

Belle e bene eseguite le coreografie, con i danzatori che appaiono di continuo ad animare la scena. Da ricordare che nel terzo atto sono stati aggiunti brani da *Gaité parisienne* di Offenbach: non ci stavano poi male.

Complessivamente di ottimo livello la compagnia di canto.

La Hanna Glawari di **Mihaela Marcu** possiede avvenenza, fascino, eleganza e bella voce. La Marcu fraseggia con gusto, recita con naturalezza, si muove con classe, il tutto senza mai perdere d'occhio quanto di ironico sta nel carattere della Vedova.

Suo degno contraltare il Danilo guasconcello ed allo stesso tempo indifeso di fronte all'amore di **Markus Werba**, perfettamente a suo agio nei panni del *viveur* seduttore. Werba è cantante raffinato e ci è parso assai convincente anche nei dialoghi.

Gradevolmente *petillante* la Valancienne di **Daniela Schillaci**, generosa nel canto e sorprendente nella danza.

**Anicio Zorzi Giustiniani** è un Camille de Rossillon delicato negli accenti e dal fraseggio variegato.

Irresistibile **Marisa Laurito**, nei panni di una Signorina Njegus partenopea, un po' svampita e molto miope. La Laurito, attrice consumata, diverte con gusto e non eccede mai pur attingendo a piene mani dal ricco repertorio delle *macchiette* napoletane.

Bravo **Francesco Verna** nei panni di un Barone Zeta quasi rassegnato alla cornificazione.

Nello stuolo dei ruoli di contorno, mai secondari nell'operetta, si distinguono l'ottimo Kromow di **Nicolò Ceriani**, la vogliosa Olga di **Elena Serra**, il buon Bogdanowitsch di **Andrea Vincenzo Bonsignore**, la Sylviane *coquette* di **Francesca Martini**, il Pritschitsch di **Romano Dal Zovo** e la Praskowia di **Alice Marini**.

Deliziosi, infine, ci sono sembrati, **Dario Giorgelè** e **Francesco Pittari**, rispettivamente nei panni di St. Briche e Cascada.

La direzione di **Roberto Gianola**, fatta salva qualche pesantezza nei volumi orchestrali ed una certa tendenza a sostenere troppo i tempi, con conseguenti difficoltà dei cantanti, è nel complesso più che accettabile.

Molto buona la prova del **coro**, come sempre preparato da **Armando Tasso**.

Teatro una volta tanto pressoché esaurito e successo pieno, meritato e prolungato per tutti, con ovazioni alla Marcu, a Werba ed alla Laurito.

**Alessandro Cammarano**

<b>Kromow</b>	Nicolò Ceriani
<b>Olga</b>	Elena Serra
<b>Pritschitsch</b>	Romano Dal Zovo
<b>Praskowia</b>	Alice Marini
<b>Njegus</b>	Marisa Laurito
<b>Direttore</b>	Roberto Gianola
<b>Regia</b>	Gino Landi
<b>Scene</b>	Ivan Stefanutti
<b>Costumi</b>	William Orlandi

**Orchestra, coro e corpo di ballo dell'Arena di Verona**

**Maestro del coro** Armando Tasso

**Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno.**  
OperaClick

26 febbraio 2014



**Intervista televisiva al grande tenore Ottavio Garaventa.**

*Comunicato Stampa*

Stasera, alle 21.00 su Primocanale, durante la trasmissione LIVE NEWS VIAGGIO IN LIGURIA, Gilberto Volpara intervista Ottavio Garaventa. Primocanale è visibile su: Digitale Terrestre: canale 10 Sky....

[leggi tutto...](#)

21 febbraio 2014



**Cent'anni di Madama Butterfly a Trieste.**

*Comunicato Stampa*

1914-2014: CENT'ANNI DI BUTTERFLY AL "VERDI" La Fondazione lirica triestina ne celebra l'anniversario Sul podio il M° DONATO RENZETTI. Protagonisti AMARILLI NIZZA e LUCIANO GANCI. Il...

[leggi tutto...](#)

21 febbraio 2014



**Daniel Barenboim al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.**

*Comunicato Stampa*

Lunedì 24 febbraio: Concerto Evento in memoria di Claudio Abbado al Teatro Nuovo: Protagonisti Daniel Barenboim e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Concerto evento al Teatro Nuovo Giovanni...

[leggi tutto...](#)

12 febbraio 2014



**Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

*Comunicato Stampa*

Nuovo appuntamento con la grande musica al Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Giovedì 13 febbraio, alle ore 20.45, ci sarà l'imperdibile concerto della famosa Česká filharmonie diretta da...

[leggi tutto...](#)

11 febbraio 2014



**"Corso d'Opera a Palazzo Contucci": III edizione dal 25 luglio-10 agosto 2014**

*Redazione OperaClick*

CORSO D'OPERA A PALAZZO CONTUCCI, MONTEPULCIANO 25 LUGLIO-10 AGOSTO 2014 La terza edizione della Masterclass Corso d'Opera a Palazzo Contucci, Montepulciano, si terrà dal 25 luglio...

[leggi tutto...](#)

**RICERCA IN ARCHIVIO**

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)